

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования Беломорского муниципального района  
«Беломорский Центр дополнительного образования»**

**Принята “ Утверждаю”**  
На заседании Педсовета  
МАОУ ДО «Беломорский ЦДО»  
Протокол №1«31» августа 2021г.

Директор МАОУ ДО  
«Беломорский ЦДО»  
Н.А.Аникиева  
01.09.2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности**

**«Умелые руки»**

**Возраст учащихся: 9-10 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Автор:**

**Рыбакова Татьяна Игоревна**

**Должность**

**Педагог дополнительного**

**образования**

**Беломорск**

**2021**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I.</b>	<b>Пояснительная записка.....</b>	<b>3-6</b>
<b>II.</b>	<b>Календарный годовой график.....</b>	<b>7</b>
<b>III.</b>	<b>Учебно-тематический план .....</b>	<b>8</b>
<b>IV.</b>	<b>Содержание курса.....</b>	<b>9</b>
<b>V.</b>	<b>Методическое обеспечение.....</b>	<b>10-11</b>
<b>VI.</b>	<b>Используемая литература.....</b>	<b>12</b>

## **I. Пояснительная записка**

Направленность программы «Умелые руки» по содержанию является художественной, по функциональному назначению прикладной, по форме организации – групповой, по времени реализации- одногодичной.

Данная программа разработана на основании следующей нормативно – правовой базы:

- Конституция РФ
- Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 25.07.1998 г. №124-ФЗ
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие дополнительного образования детей до 2020 годы», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации 22.11.2012 г., № 2148-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008,

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Новизна программы: создание новой методической продукции, переработанной и интегрированной для детей младшего школьного возраста.

**Актуальность программы** Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста предоставляет образовательная область «Технология». Однако, по базисному учебному плану на изучение курса «Технология» отводится всего 1 час в неделю. Этого явно недостаточно для развития детского творчества. Улучшить ситуацию можно за счет проведения занятий по данной программе.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением. Данная программа позволяет обучать детей конструированию из различных материалов и является социальным заказом, как со стороны учреждения школьного воспитания, так и со стороны родителей.

**Педагогическая целесообразность.** Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Программа «Умелые руки» направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

**Отличительной особенностью** данной программы является интеграция разных техник декоративно-прикладного искусства и технического творчества (аппликация, бумагопластика, конструирование, моделирование).

**Цель программы** – повышение творческо - деятельностного потенциала обучающихся в области технического творчества через формирование конструкторских умений и навыков.

**Задачи программы:**

**Обучающие**

- Познакомить детей с основными понятиями и базовыми формами бумагопластики, оригами.
- Обучить различным приемам работы с бумагой.
- Обучить способам конструирования из разных материалов.
- Обучить планированию своей работы
- Формировать умения следовать устным инструкциям.

**Развивающие:**

- развивать политехнический кругозор и пространственное мышление;
- формировать устойчивый интерес к технике;
- развивать у детей художественный вкус и творческий потенциал;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать у детей эстетическое восприятие окружающего мира.

**Воспитательные:**

- Воспитывать интерес к искусству бумагопластики, оригами, аппликации, конструированию из различных материалов.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- Воспитывать уважения к труду и людям труда.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной образовательной программы: 9-10 лет.

**Возрастные особенности младших школьников.**

В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными. Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Именно в этом возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Большие возможности предоставляет младший школьный возраст для воспитания коллективистских отношений. За несколько лет младший школьник накапливает важный для своего дальнейшего развития опыт коллективной деятельности – деятельности в коллективе и для коллектива. Воспитанию коллективизма помогают занятия по данной программе. Именно здесь ребёнок приобретает основной опыт коллективной общественной деятельности.

**Сроки реализации образовательной программы:**

Программа рассчитана на 1 год, на 72 часа в год.

**Основной формой организации** деятельности обучающихся по данной программе является традиционное, комбинированное занятие (2 учебных часа в неделю с 10-минутным перерывом). Применяются индивидуальная и групповая формы работы. Рабочие выставки являются формой подведения итогов тем.

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

**Режимы занятий:**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа.

**Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе

В процессе работы по программе “Умелые руки”, дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение и др.

#### **Формы и методы занятий.**

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

*Методы, лежащие в основе организации занятий:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

*Формы организации деятельности учащихся на занятиях:*

- фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповая – организация работы в группах.
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Требования к уровню подготовки учащихся по итогам обучения по программе:**

#### **Познавательные УУД:**

- обучающиеся научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы бумагопластики, оригами;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, аппликации, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами, аппликации,
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- познакомятся с искусством бумагокручения;

#### **Регулятивные УУД:**

- овладеют навыками культуры труда;

**Коммуникативные УУД:**

– улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

**Формы подведения итогов.** • Проведение выставок работ обучающихся.

## II. Календарный годовой график.

Продолжительность учебного года в МАОУ ДО "Беломорский ЦДО" - 36 учебных недель  
Начало учебных занятий – 06.09.2021г.

Конец учебного года 31.05.2021 г.

Продолжительность учебного года – 36 недель (с учетом аттестации обучающихся).

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Начало учебного года	06 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность занятия	10-11 лет: 2 по 45 мин.
Входной контроль оценки знаний и умений	Сентябрь-Октябрь
Промежуточный контроль	02.12-25.12.2021 г
Итоговая аттестация	02-25 мая
Окончание учебного года	31 мая
Каникулы зимние	30.12.20 – 10.01.22
Каникулы летние	С 01 июня

### Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

1 год обучения - 1 раз в неделю по 2 академических часа.

### Режим занятий

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МАОУ ДО "Беломорский ЦДО"

Перерыв для отдыха детей между каждым занятием 10 минут.

(СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей").

### III. Учебный план

№ пп	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия	
1	<b>Введение. Вводный контроль.</b>	2	2		Опрос.
2	<b>Оригами. Базовые формы</b>	8 часов	1	7	Анализ работ
3	<b>Оригами. Паттерн.</b>	12 часов	1	11	Анализ работ.Создание композиции.
4	<b>Форматное конструирование</b>	8часов	1	7	Рабочая выставка
5	<b>Новогоднее настроение</b>	8часов	1	7	Выставка работ.
6	<b>Трансформеры из спичечных коробков</b>	12 часов	1	11	Рабочая выставка
7	<b>Объемная аппликация</b>	12часов	1	11	Выставка работ.
8	<b>Творческий проект</b>	8 часов	1	7	Защита проектов
9	<b>Итоговое занятие</b>	2 часа	2		
	<b>Всего</b>	72 часа	11	61	

#### IV. Содержание курса

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
1	Введение, правила техники безопасности	Знакомство с видами бумагопластики. Беседа по охране труда. Правила поведения на занятиях , правила пользования материалами.	2
2	Оригами. Базовые формы	<u>Теория.</u> Изготовление базовых форм из квадрата. Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами, и основными приемами складывания. Инструкционные карты. <u>Практика:</u> Складывание поделок на основе простых базовых форм: корзиночка, автомобиля, модели военных самолетов, вертолетов и др.	8
3	Оригами. Паттерн.	<u>Теория.</u> Складывание объёмных поделок после предварительной разметки способами оригами. <u>Практика.</u> Изделия- Бумеранг, человечек из квадратного листа, домик из квадратного листа,, часы, кольцо, зонтик и др.	12
4	Форматное конструирование	<u>Теория.</u> Складывание бумажных игрушек из разных форматов бумаги . <u>Практика.</u> Изделия- Кролик, медвежонок, стрекоза, автомобили, самолеты и др.	8
5	Новогоднее настроение	<u>Теория.</u> Изготовление поделок ,способами модульного оригами. <u>Практика-</u> кусадамы, герои новогоднего карнавала, звезды и снежинки.	8
6	Трансформеры из спичечных коробков	<u>Теория.</u> Правила техники безопасности при работе с клеем, ножницами. Конструирование динамичных поделок из спичечных коробков. <u>Практика-</u> изделия: роботы- трансформеры, автомобили и др.	12
7	Объемная аппликация	<u>Теория.</u> Технология объемной аппликации. Работа по шаблонам. Сборка деталей с эффектом объема. <u>Практика-</u> Изделия: веселый кот, рыбак, солдат, цветы.	12
8	Творческий проект	Самостоятельная работа на основе полученных в течении года знаний.	8
9	Итоговое занятие	Итоговый контроль. Игровая программа. Выставка работ.	2
	<b>Итого</b>		72

## V. Методическое обеспечение программы

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи педагога.

Желательно около половины учебного времени отводить на так называемые комплексные работы — изготовление изделий, включающих несколько разнородных материалов, поскольку именно в этих случаях наиболее ярко проявляются изменения их свойств, а сформированные ранее трудовые умения по обработке отдельных материалов ученик вынужден применять в новых условиях.

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

С целью развития конструкторских способностей у обучающихся поддерживается и поощряется их стремление принимать самостоятельные решения в процессе выполнения работы, усовершенствовать конструкции изделий или изготавливать изделия по собственному замыслу. На практических занятиях дети учатся анализировать, делать выводы, принимать технические решения с наибольшей самостоятельностью и полученный опыт переносить в другую ситуацию: обучающиеся воплощают свой замысел в плоских и объемных моделях, занимаясь проектной деятельностью, которая включает в себя многие элементы профессионального конструирования (обдумывание, осмысливание идеи, создание мысленного образа, выбор метода конструирования, определение последовательности изготовления деталей, подбор необходимых инструментов и т.д.)

В программу включены разнообразные виды работ с использованием следующих материалов: пластилина, разных видов бумаги, природного материала, проволоки, ниток, фольги и бросового материала (упаковки полуфабрикатов).

При изготовлении изделий используются разные способы обработки бумаги (сминание, скручивание, обрывание, резание, сгибание и др.), которые обуславливают развитие мелких мышц кистей рук ребенка. Технологические операции (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие), складывание и художественного конструирования, конструирование из природного материала, моделирование и конструирование объемных и плоскостных композиций, развивают у обучающихся память, внимание, глазомер, художественное восприятие окружающего мира, воспитывают любовь к прекрасному, прививают устойчивый интерес к конструкторской, изобретательской и проектной деятельности.

При построении образовательного процесса используется дидактический принцип: от более простого, доступного, к более сложному, от декоративной плоскостной аппликации к объемным, от изготовления простейших поделок к изготовлению динамичных моделей, конструированию и моделированию объемных конструкций и макетов.

Педагогу необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

На занятии кружка должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия.

В программе указано примерное количество часов на изучение каждого раздела. Педагог может самостоятельно распределять количество часов, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность учащихся и условия работы в данной группе.

Во время занятий дети могут сидеть за столами, расставленными рядами, ленточно или буквой П.

Главное, чтобы дети не мешали друг другу, а педагог мог свободно подойти к каждому ребенку. Стол и стул должны соответствовать росту ребенка, а рабочее место должно быть хорошо освещено.

Для индивидуальной работы и самостоятельной деятельности детей необходим уголок ручного труда, в котором выделяют три зоны: рабочее место, шкаф для хранения материалов и незаконченных работ.

### **Форма вводного контроля. Опрос, простые упражнения.**

Вопросы:

1. Назовите правила техники безопасности при занятии ручным трудом.
2. Назовите основные техники работы с бумагой.
3. Назовите простейшие базовые формы оригами.
4. Как из прямоугольного листа сделать квадратный?
5. Назовите основные правила оригами

**Форма проведения итоговой аттестации:** конкурс творческих проектов.

Результаты аттестации.

№	Фамилия, имя	Название проекта	Уровень качества	Презентация проекта	Ответы на вопросы	Степень освоения программы	Результат аттест.

### **Критерии .**

- Высокий уровень: ребенок работу выполняет самостоятельно, правильно, точно, аккуратно.
- Средний уровень: работа выполняется с незначительной помощью, с небольшими неточностями.
- Удовлетворительный уровень: ребенок работает выполняет только с помощью педагога.

### **Материально-техническое оснащение курса.**

Занятия должны проходить в хорошо освещенном кабинете, оснащенном столами, стульями, шкафами, аппаратурой для показа мультимедийных презентаций, доской.

В кабинете имеются наглядные пособия по темам, шаблоны, литература для обучающихся.

<b>Необходимые для работы материалы:</b>	<b>Инструменты:</b>
-картон -бумага офисная -бумага цветная -ватман -клей-карандаш -спичечные коробки -спички	-простые карандаши -цветные карандаши -фломастеры -ножницы -инструкционные карты

## Оценочные материалы

**Форма проведения вводного контроля: тестирование, самостоятельная работа по схеме.**

### Результаты аттестации.

№	ФИО	Тестирование		Самостоятельная работа по схеме		Общее количество баллов (max-13. min -7)
		Количество правильных ответов (из 7)		Точность выполнения	Уровень качества	

#### Уровень вхождения в программу:

От 60% (7б)- достаточный

#### Оценка самостоятельной работы.

3б : выполняет самостоятельно, правильно, точно, аккуратно.

2б: выполняет с незначительной помощью, с небольшими неточностями.

1б: выполняет только с помощью педагога.

0б: не справился с заданием

**Тест (за каждый правильный ответ – 1 бал)**

1. В какой стране зародилось искусство оригами?

А) Греция

Б) Япония

В) Корея

2. Где впервые появилась бумага?

А) в Китае

Б) в Японии

В) в Греции

3. Оригами это:

А) искусство бумагокручения

Б) изображение или орнамент из разноцветных кусочков

В) искусство складывания из бумаги

4. Базовые формы это:

А) Инструкция о порядке выполнения работы

Б) Технические приёмы в оригами

В) Несложные конструкции, с которых начинаются многие фигурки оригами

5. Что **нельзя** делать при работе с ножницами? (выберете 3 ответа)

А) Держать ножницы острыми концами вниз;

Б) Оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями;

В) Передавать их закрытыми кольцами вперед;

Г) Пальцы левой руки держать близко к лезвию;

Д) Хранить ножницы после работы в футляре.

**Форма проведения промежуточной аттестации: тестирование, самостоятельная работа по схеме.**

№	ФИО	Тестирование <u>дата</u>		Самостоятельная работа по схеме		Степень освоения программы
		Количество правильных ответов ( из 10)	Степень усвоения знаний	Точность выполнения	Уровень качества	

**Результаты тестирования:**

50-60% низкая степень

70-80% - средняя степень

90-100% - высокая степень

**Оценка самостоятельной работы.**

Высокий уровень: выполняет самостоятельно, правильно, точно, аккуратно.

Средний уровень: выполняет с незначительной помощью, с небольшими неточностями.

Низкий уровень: выполняет только с помощью педагога.

**Тест.**

1. В какой стране зародилось искусство оригами?

А) Греция

Б) Япония

В) Корея

2. Где впервые появилась бумага?

А) в Китае

Б) в Японии

В) в Греции

3. Оригами это:

А) искусство бумагокручения

Б) изображение или орнамент из разноцветных кусочков

В) искусство складывания из бумаги

4. Шарообразная конструкция, собранная из одинаковых бумажных модулей это:

А) животные

Б) цветы

В) кусудاما

5. Как называется сетка линий, которая возникла в процессе работы над бумажной моделью?

А) Простое оригами

Б) Развёртка (паттерн)

В) Модульное оригами

6. Форматное конструирование это:

А) Техника сминания, вырезания по шаблонам

Б) Создание объёмной фигуры из бумаги разных форматов

В) Специальный приём складывания

7. Базовые формы это:

А) Инструкция о порядке выполнения работы

Б) Технические приёмы в оригами

В) Несложные конструкции, с которых начинаются многие фигурки оригами

8. Что нельзя делать при работе с ножницами? (выберите 3 ответа)

А) Держать ножницы острыми концами вниз;

Б) Оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями;

В) Передавать их закрытыми кольцами вперед;

- Г)Пальцы левой руки держать близко к лезвию;  
 Д)Хранить ножницы после работы в футляре.

**Форма проведения итоговой аттестации: тестирование, самостоятельная работа по схеме.**

№	ФИО	Тестирование первое полугодие		Тестирование второе полугодие		Итоговая творческая работа		Объём выполненных программ %	Степень освоения программы	Результат
		Количество правильных ответов (из 10)	Степень усвоения знаний	Количество правильных ответов (из 10)	Степень усвоения знаний	Точность выполнения	Уровень качества			

**Результаты тестирования:**

- 50-60% низкая степень  
 70-80% - средняя степень  
 90-100% - высокая степень

**Оценка самостоятельной работы.**

- Высокий уровень: выполняет самостоятельно, правильно, точно, аккуратно.  
 Средний уровень: выполняет с незначительной помощью, с небольшими неточностями.  
 Низкий уровень: выполняет только с помощью педагога.

**Тест.**

- В какой стране зародилось искусство оригами?  
 А) Греция  
 Б) Япония  
 В) Корея
- Где впервые появилась бумага?  
 А) в Китае  
 Б) в Японии  
 В) в Греции
- Оригами это:  
 А) искусство бумагокручения  
 Б) изображение или орнамент из разноцветных кусочков  
 В) искусство складывания из бумаги
- Шарообразная конструкция, собранная из одинаковых бумажных модулей это:  
 А) животные  
 Б) цветы  
 В) кусудама
- Как называется сетка линий, которая возникла в процессе работы над бумажной моделью?  
 А) Простое оригами

Б) *Развёртка (паттерн)*

В) Модульное оригами

6. Форматное конструирование это:

А) Техника сминания, вырезания по шаблонам

Б) *Создание объёмной фигуры из бумаги разных форматов*

В) Специальный приём складывания

7. Базовые формы это:

А) Инструкция о порядке выполнения работы

Б) Технические приёмы в оригами

В) *Несложные конструкции, с которых начинаются многие фигурки оригами*

8. Что нельзя делать при работе с ножницами? (выберете 3 ответа)

А) *Держать ножницы острыми концами вниз;*

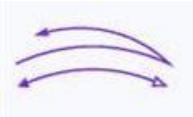
Б) *Оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями;*

В) Передавать их закрытыми кольцами вперед;

Г) *Пальцы левой руки держать близко к лезвию;*

Д) Хранить ножницы после работы в футляре.

9. Что обозначает этот условный знак.



1) Согнуть пополам

2) Согнуть горой

3) *Согнуть и разогнуть*

10. Что обозначает этот условный знак



1. Повернуть фигурку в одной плоскости

2. *Перевернуть на другую сторону*

3. Раскрыть (карман)

## **VI.Список литературы.**

### **Список литературы для педагога**

1. Агапова И., Давыдова М. Лучшие модели оригами для детей.- М., "Рипол Классик дом. XXI век", 2007г
2. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. - М., "Просвещение", 1992г
3. Выгонов В.В. Я иду на урок. Начальная школа. Трудовое обучение. Композиции, подарки, модели.- М., "Первое сентября, 2002г
4. Выгонов В.В. Я иду на урок. Начальная школа. Трудовое обучение. Поделки, модели, игрушки.- М., "Первое сентября, 2002г
5. Дубовицкая Е.Г.Увлекательные поделки из спичек. Новые идеи.
6. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей. - Ярославль: Изд-во "Академия развития", 1996.
7. Пимушкин С.И. Роботы из спичечных коробков ..-М.,»АСТ-ПРЕСС КНИГА
8. Столярова Т.М Архитектурное оригами.26 моделей в технике pop-up..-М.,»АСТ-ПРЕСС КНИГА»
9. Черенкова Е. Оригами для малышей.- М., "Рипол Классик дом. XXI век", 2007г

### **Список литературы для детей.**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 200 лучших игрушек из бумаги картона. – М.: Изд-во Лада, 2007.– 240 с.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона.– М.: ИКТЦ Лада, 2008. – 95 с.
3. Волкова С.И. Математика и конструирование: Учебное пособие для учащихся начальной школы.– М.: Просвещение,2004. – 95 с.
4. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги.– Ярославль: Академия развития, 2000. – 142 с.
5. Дубовицкая Е.Г.Увлекательные поделки из спичек. Новые идеи.9.Пимушкин С.И. Роботы из спичечных коробков ..-М.,»АСТ-ПРЕСС КНИГА»
6. Иванова Л.В. Цветы оригами для любимой мамы. М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008. – 78 с.
7. Лазарева Н.М. Силуэт. Уроки мастерства. Подарки, сувениры из бумаги.– СПб.: Паритет, 2007. – 127 с.
8. Форлин М. Открытки своими руками. Чудеса из бумаги, картона и бисера.– М.: Арт –

### **ЦОРы, ресурсы Интернета.**

- [www.trudovik.narod.ru](http://www.trudovik.narod.ru) Технология и трудовое обучение.
- [www.uroki.net](http://www.uroki.net) Для учителя технологии и трудового обучения (трудов) разработки уроков...
- [stranamasterov.ru](http://stranamasterov.ru) Страна Мастеров
- [podelki.boxter.org](http://podelki.boxter.org) Поделки своими руками
- [all-origami.ru](http://all-origami.ru) Оригами: поделки из бумаги своими руками
- [www.solnet.ee/sol](http://www.solnet.ee/sol) Умелые ручки. Поделки-самоделки..
- [www.ukazka.ru/](http://www.ukazka.ru/) Мастерим своими руками
- [VSE-SAM.ru](http://VSE-SAM.ru) - Сделай сам
- [igrushka.kz/...](http://igrushka.kz/) Игрушки, игры, поделки своими руками